



М. В. Нестеров

CONCLUSIONS

4. **Павловскому** Артюху Моисеевичу — народному артисту СССР, — за постановку оперы «Иван Сусанин» Галицы на сцене Ленинградского оперного театра оперы и балета им. С. М. Кирова в 1939 году.

5. **Самсуду** Самуилу Абрамовичу — народному артисту СССР, — за постановку оперы «Иван Сусанин» Галицы на сцене Государственного оперного театра Академического Большого театра СССР в 1939 году.

6. **Шниппер** Наталье Дмитриевне, артистке Государственного оперного театра Академического Большого театра СССР за высокие достижения в области театрально-музыкального искусства.

3. Чабунинский Валентин Михайлович — заслуженный артист искусства РСФСР, артист балета Ленинградского оперного театра оперы и балета им. С. М. Прокофьева — за выдающиеся достижения в области балетного искусства.

б. **Ханум Тавара** — народный артистка Азербайджанской ССР, за высокое мастерство в оперном искусстве.

6. **Петрову** Владимиру Михайловичу, живописцу, заслуженному артисту РСФСР, живописцу Николаю Константиновичу, живописцу артисту РСФСР, и **Яворому** Михаилу Павловичу, заслуженному артисту РСФСР — за живописатрину «Портретный» (1-я и 2-я серии), вышедшие в 1937 г. в 1939 г.

7. **Пузынину** Всеволоду Владимировичу, живописцу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, **Долгору** Михаилу Павловичу, живописцу, **Леванову** Борису Николаевичу, живописцу, **Канову** Александру Александровичу, артисту, и **Чиркову** (Сержикову) Николаю Петровичу, артисту — за живописатрину: «Милана и Пожарский», вышедшую в 1939 году, и «Судья», вышедшую в 1940 г.

8. **Пырьеву** Ивану Александровичу, режиссеру, **Мирочнову** Николаю Афанасьевичу — артисту и **Мадьянскую** Марине Алексеевне, артистке — за живописатрину «Трагедия», вышедшую в 1939 году.

9. **Чувалову** Михаилу Захаровичу, режиссеру, заслуженному деятелю искусств Узбекской ССР, **Головану** Михаилу Георгиевичу, артисту и **Багдасарян** Спартаку Ивановичу, артисту — за живописатрину: «Древо», вышедшую в 1937 г. в «Бедн

3. Григорьеву Сергею Анисимовичу, режиссеру, и Михайлову Тамаре Федоровне, артистке — за кинокартину «Учитель», вышедшую в 1933 г.

4. Дамгану Ефиму Яковичу, режиссеру, Покровскому Виктору Яковичу, актеру — за кинокартину «Мы и вражеские», вышедшую в 1936 г., и «Война и мир», вышедшую в 1938 г.

5. Доникову Марку Семеновичу, режиссеру, и Масловской Евдокее Семеновне, народной артистке РСФСР, за кинокартину: «Детский фольклор», вышедшую в 1938 г., и «В яслях», вышедшую в 1939 г.

искусству, заслуженному деятелю искусств РСФСР и Любимовскому Леониду Соломоновичу, заслуженному артисту РСФСР за кинокартину «Свердлов», вышедшую в 1940 г.

3. Шолохову Михаилу Александровичу — действительному члену Академии Наук СССР, за роман «Тихий Дон», опубликованный в 1939—1940 гг.

на грузинском языке в 1938 г. и на русском языке в 1939 г.

3. **Номикова-Прибо** Александр Силичу — за роман «Цусмда», (1935 г., изд. 11).

3. Тучиню Павлу Григорьевичу — члену Академии Наук СССР, за сборник стихов «Чужая едкая земля», опубликованный в 1929 году.

4. Микалкоу Сергею Владимировичу — за стихи для детей.

«З. Погодину Николаю Федоровичу — за пьесу «Человек с ружьем», поставленную в 1937 и 1939 гг.

3. **Соловьеву** Владимиру Александровичу — за пьесу «Фельдмаршал Кутузов», поставленную в 1940 году.

на книгу «Религия», опубликованную в 1937 году.

алла премия второй степени
в области кинематографии
самых премий первой степени.
десять премий второй степени.
в области литературы
по прозе — три премии второй степени,
по поэзии — пять премий второй степени,
по драматургии — три премии второй степени.

Москва, Кремль. 15 марта 1941 года.

Следует читать:
«2. Браунштейну Александру Васильевичу,
профессору Всесоюзного Института Экспериментальной Медицины имени Горького и

(TACC).

технические усовершенствования должны быть рассмотрены на протяжении не позднее чем в 10-дневный срок, в текстах не позднее чем в 20-дневный срок и в маркировках не позднее чем в 2-месячный срок дня их поступления. По истечении этих сроков организации, получившие предложение,

Положение предусматривает организацию на крупных предприятиях экспериментальных цехов и мастерских специально для проведения опытных работ и исследований.

Вводится порядок пригласения инженерно-технических работников, рабочих, руководителей предприятий и в целом 34 успешную работу по ускорению конструкторской разработки и внедрению плодотворных и эффективных конструкций.

В всех реализованных изобретениях и технических усовершенствованиях и из-паченных на них вознаграждениях произ-водителей, владельцев, авторов, изобрета-телей, создателей, разработчиков, конструкторов, инженеров, ученых, специалистов,

Изобретатели при прочих равных условиях имеют преимущественное право занимать должности научных работников и соответствующих научно-исследователь-

Липа, проявляющие бюрократизм и волокиту при рассмотрении, разработке и внедрении изобретений и технических усовершенствований, задерживающие выплаты вознаграждений авторам, создают препятствия для развития науки и техники.

Наркомфиту СССР поручено в двухмесячный срок представить на утверждение Совнархоза Совета ССР инструкции о вознаграждении за изобретения, технические

совершенную технику
 как метко и безошибочно поражает цели

Как метко и безошибочно поражают цели во время стрельбы, как гордо и красиво несут пулеметы на плечах, дытая в строй.

Все это дает мне большую радость и бодрость, уверенность в успехе.

области, производится в новых условиях и обостряет конструктивные лучшие образцы современного вооружения. Современный бой требует применения первоначального автоматического оружия, обладающего высокими качествами универсальности, легкости и компактности. Вместо с ползательным а

Посмотрю на свои голы и сразу голову, я чувствую себя младше. Иначе я не может чувствовать себя в нашей замечательной стране человек, окруженный теплотой заботой коммунистской партии и со-

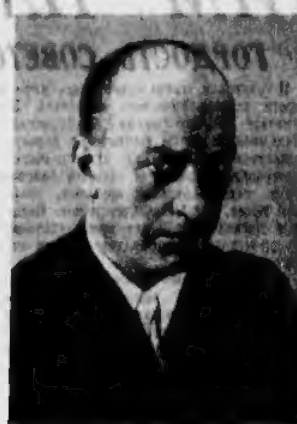
В. А. ДЕГТЯРЕВ,
Герой Социалистического Труда,
доктор технических наук.

котор, который должен быть лучше всех
ранее созданных мною двигателей. Я на-
деялся, что дружная работа всего коллек-
тива завода обеспечит точные и установлен-
ные сроки выполнения заданий.

...буду работать на создании новых образцов авиационных моторов, трудиться и

В. Я. КЛИМОВ.
Герой Социалистического Труда.

А. П. Довженко.



М. Э. Чкаурели.



Н. К. Черкасов.



Г. В. Александров.



M. H. Pomeroy.



Л. З. Трауберг.

Мастера советской кинокомедии

РЕЖИССЕР И АКТЕР

Самым для советского киноискусства является теоретическая задача режиссера Романа в приращивании актером нашей эпохи — Борисом Шумилиным. Сропение из путей пришло объект мастера в редчайшей узнице, к созданию образа исключительной силы и обаяния. Такой актер, на-

Д. ИЖКУЛИН.

КИНОКОМЕДНИ

Она умест быть загорной, озорной и легкой. Такой зарожинается она в ро-
 -стающей, что Адамс, и восторг

А. МАЧЕРЕТ.
Заслуженный деятель искусств.

НАРОДНЫЙ ОБРАЗ

КАДРЫ

Сценарий для фильма «Александр Невский» написал известный советский писатель П. Павленко. Это один из тех немногих писателей, которые много и плодотворно работали для советской кинематографии. Перу Павленко принадлежат сценарии та-

И РОЛИ

Документы эпохи

Вперед новый расцвет кинодрамы, новые творческие победы ее режиссеров и операторов — боевого отряда советской кинематографии.

Р. КАЙМАН.

КАДРЫ И РОЛИ

Они встретились в этом фильме уже с двумя мастерами — Эйзенштейн и Черкасов. В результате — блестящая победа советского искусства, удача режиссера.

Пригуживаю кинохрониками — коллективными автором фильмов «На Дунае» и «Левия Магистерейна» — сталинских премий говорит о крупных успехах образной публицистики, о том, что всемирно-исторические события, скачектания и участника, которых мы живем, победы, достигнутые нашей страной, находят яркое воплощение в художественно-документальных фильмах.

А. МАЧЕРЕТ.
Заслуженный деятель искусств.

А. МАЧЕРЕТ.
ЖИЗНЬ ИСКУССТВА.

Дядя КАСИМЪ.

Р. КАЦМАН

А. Н. ЕКСТОВ

старейшие лет-
ны орденоносцы.

Тов. Екаев был человеком исключительного мужества, способностей, высокого мастерства и безупречной дисциплины. Личные качества этого стойкого характера родили, это беспредельная любовь к своему делу служила примером для всего коллектива воспитателей. Аркадий Пилифорович обладал высокой техни-

Аппозиционная промышленность потеряла лице Аркадия Никифоровича замечатель-

О выдаче единовременного пособия и назначении персонифицированной пенсии семье погибшего при исполнении служебных обязанностей застреленного детина.

Совнаркому СССР постановил:

1. Выдать единовременное пособие жене сыну А. П. Екатова в размере 25.000 рублей.
2. Назначить персональную пенсию:

а) жене Екаторова А. Н.—Марии Ивановне Екаторовой в размере 400 рублей в месяц пожизненно;

3. Похороны заслуженного заточника-испытателя, орденосца Екатова А. П. оплатить на счет государства.

(ТАСС).
Коллекция выложена в Азиатском музее.
Глубокие исследования о жизни Марии Яковлевны и сыну Елизаветы осуществил покойный
выдающийся доктор философских наук
ЕКАТОВА А. Н.
Народный Институт Азиатской Промышленности с разубийством приспосабливает
чужеземцы к безразличной жизни выжидатель-
ности. Личная-оригинальность
**АРКАДИЯ НИКИФОРОВИЧА
ЕКАТОВА**
и подражает глумлению советского общества
по отношению к
КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ

ПОХОРОНЫ
Возвнеся по организации похорон заслуженного летчика-орденоносца **Евгения А. Н.**

объявляет, что похороны состоятся 6.11.41 г. на Ново-Девичьем кладбище в 15 часов дня.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 марта с. г. в городе Кемерове Новосибирской области образован Целевой район.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

ГОС. ТЕАТР. СТРАДА В МИНИАТЮР — одно минуточку. «Четвертая горничная», «Ночники», «Капризный лев» и др. 2 спектакля.

[illegible]

КЛЕБ МГУ — севек, т-фа см. Наумов — ДИДИ
АНИ. Нач. в 8.30 веч. Выдаты продукты.
ГОС. ОРДЕНА ЛЕНИНА ЦНТК (тел. К-4-4-31).
Несколько 3-дневных мероприятий по социали-
стической программе, нач. в 10.30, 1 ч., 3.30 дня,
2 вечера, нач. в 6 и 9 ч. веч. — ТЕЛ. 70-
04 — «НЕДЕЛЬНЫ». ДОНСКИЕ КАВАК. В 8 ч.
веч. дети допускаются. Бакеты продается.

НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ
производства Ленинградской студии

ЭСТОНИЙСКИЙ
В ЛЕЖАЩИЕ ДНИ ВЫПУСКАЕТСЯ
ГЛАВКИНОПРОКАТОМ НА ВЕРХАХ

КИНОТЕАТРОН

Автор сценария и режиссер	— П. СЕЛДЕР.
Оператор	— Б. УЧУЛЬСКИЙ.
Композитор	— Б. ФРЕДМАН.

НА ЛЕВЫХ — Акулиничев, Давыдов, Ко-
лосов, Митрофанов (3 зала), им. Муссогетти,
Родина (1 зал), Тургеневский, Ударник, Фурье,
Художественный, Центральный, ЦККК им.
Горького, Центр. детский (шестерон), Шторм,
Юван левый, Юван.

МАВСКАЯ ПОЧТА (швейц. фильм) — Перельман,
Достокинко, Релина (1 пл.).
ДАРИНОЕ — Милос.
САЛАВАТ ЮЛАШЕ — Джек (незвучно).
ВОЙ В ТУРАХ (литов.), ДЕНЬ НОВОГО
МИРА (незвучн.) — Наука и развитие,
ТИРЕОФИДЕМ «КОПИТЕТ» — Москва.
ВРАЖЬИ ТРОНЫ — Сатурн.
ПОСЛЕДНЯЯ МАКАБЕЯ — Л.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КИТОРИЯ. — Клар.
МОН ЛЮБОВИ. — Арг. Пар.
ПЛАТЫЕ ГОЛЫ. — Перелом (перелом), Демонстрация.
Плюс, Луя (перелом), Оливия (перелом), Сестра
(перелом) — Сестра, Юный человек (перелом),
Татарский ПЛЮС (перелом).
ДОЧЬ ГОДИНЫ. — Мар.
ВОЛНАЯ, ВОЛНА

КАТЕРИНА» — Астана.
НА ГРАНИЦЕ» — м. III Международного
ДЕНЬСКИН» — Варшава.
№ 23, «СОЮЗЕСКИЕ ЛЬВОВ» (жизно-
смерь), «ПЕРВАЯ ОХОТА» — Миланская.
№ 23, «СОЮЗЕСКИЕ ЛЬВОВ» (жизно-
смерь), «ПЕРВАЯ ОХОТА» (жизно-смерь) —
Ленинград.

стачинного — Д 3-18-85; Издательского —
популярного — Д 3-10-83; Издательского — Д 3-18-81;

(1948, pp. 238).